

目・錄

財團法人曾虛白先生新聞獎基金會 董事長的話	02
財團法人台達電子文教基金會 創辦人的話	04
財團法人曾虛白先生新聞獎基金會簡介	06
財團法人台達電子文教基金會簡介	08
入圍作品簡介	
曾虛白先生新聞獎公共服務報導獎	11
曾虛白先生新聞獎新聞學術著作獎	25
台達能源與氣候特別獎新聞媒體組：報社及雜誌類	29
台達能源與氣候特別獎新聞媒體組：電視類	37
台達能源與氣候特別獎新聞媒體組：廣播類	49
台達能源與氣候特別獎新媒體組（含獨立記者及網路媒體）	57
評審委員	63
第44屆曾虛白先生新聞獎暨 2018台達能源與氣候特別獎獎勵辦法	64
感謝	72

財團法人曾虛白先生新聞獎基金會

董事長的話



新聞工作是一項與時間競賽的行業，考驗體力，也淬鍊意志，身處採訪線上的記者，應該都有這樣的深刻體悟。我曾形容，這是一場漫長的馬拉松，有如日本傳統的新年賽事「箱根驛傳」，選手奔跑在東海道上，在往返東京、箱根之間的接力競賽，需要的就是充沛體力和強韌意志。

作為最老字號的新聞獎項，曾虛白新聞獎正好體現這樣的賽事精神，因為藉由一棒接一棒的傳遞，一代又一代的登場，我們在歷屆參賽及得獎作品中，看見台灣媒體不同世代的優秀新聞人，依然堅守追求真相的新聞信念，努力捍衛以「公共服務」為核心的傳統價值。

但是過去媒體所強調的守門人角色及其信守的工作守則，卻隨著數位時代的到來，面臨空前的嚴厲挑戰。載具的改變，平台的多元，以往教科書或實務經驗中的媒體定義已被徹底改寫了。近來的熱議話題「假新聞」，更像是橫空出世般成為流行語，對新聞倫理、媒體經營、公眾輿論的形塑乃至社會發展、國家治理帶來劇烈衝擊，形成一個巨大艱難的民主危機。

面對如此嚴峻的媒體環境，以實踐「公共服務」價值為目標的曾虛白新聞獎，無論基於鼓勵新聞從業人員，或表揚優質的傳播媒體，都是新聞界不可或缺的力量。一如曾虛白先生當年期許這項新聞獎項發揮「具有改造整個社會型態的影響力」，44年來的曾虛白新聞獎，以及近年來共同並肩的台達能源與氣候特別獎，這兩大獎項豐富精采的競賽作品，已是最佳的見證。

或許可以這麼說，倘若當前媒體環境是亂世，那麼整個新聞界需要的是撥亂反正的清流，而曾虛白新聞獎及台達能源與氣候特別獎，正是為找尋這股清流所搭設的渠道。

「萬山不許一溪奔，攔得溪聲日夜喧」，我極為喜歡這首出自南宋楊萬里的詩句，因為那是許多從威權走向開放的媒體人曾經歷過的寫照，然而，就在「到得前頭山腳盡，堂堂溪水出前村」的此刻，我們更要思考的是媒體的公共責任，那也是媒體存在的基本價值。

財團法人曾虛白先生新聞獎基金會董事長
張瑞昌

財團法人台達電子文教基金會


創辦人的話



我常會想到企業的存在價值，雖然要有利潤才能發展，但更重要的是不忘記如何運用企業的專長及能力，同時對社會有所貢獻。因此，身處於電子科技業的台達集團，一直以「環保 節能 愛地球」為使命，期許同仁設計創新的產品解決環境問題。

綜觀今日情勢，地球暖化的挑戰益發嚴峻、區域性的空污與水資源匱乏、電力供應等議題，不斷浮上檯面。氣候變遷更成為舉世矚目的重大議題，儘管每年因極端氣候造成的損失快速增加，但國際社會難得達成共識的《巴黎協定》，卻因主要排放國退出而前途未卜。

為讓更多民眾瞭解氣候危機，2007年起台達電子文教基金會每年派員至聯合國氣候會議現場帶回最新資訊；2017年底於德國波昂落幕的COP23，台達受邀至1,500個城市與地方政府組成的ICLEI（地方政府永續發展理事會）主辦的周邊會議發表演說，並通過展示綠建築、低碳交通、環境教育策展等具體成果，一方面輸出台灣的低碳經驗，也務實地吸取國際成功案例。過去五年，台達基金會也與曾虛白先生新聞獎基金會合作，委由專家選拔出國內關於能源與氣候議題優秀的報導，鼓勵媒體報導相關議題，讓更多民眾能正視氣候危機。



台達基金會自身也在學習新的傳播方法，過去曾協助已故的齊柏林導演拍攝《看見台灣》，接下來則與日本NHK Enterprise專業團隊合作，以當代最先進的8K攝影規格和影像創作概念，結合台達領先全球的高亮度8K投影技術，以「水」為題替台灣的自然環境再做一次巡禮，希望引起更多的社會共鳴，共同持續不懈地為這顆讓人類可以安身立命的星球而努力。

財團法人台達電子文教基金會創辦人暨董事長
鄭崇華

財團法人曾虛白先生新聞獎 基金會簡介

本基金會成立目的為獎勵優秀新聞人才與學術著作，特設置曾虛白先生新聞獎，包括公共服務報導獎及新聞學術著作獎兩項，每年遴選新聞界從業人員對社會服務及各方人士對新聞學術研究有卓越貢獻者，頒贈獎金藉以表揚人才鼓勵後進。

曾虛白先生生於民國前17年，上海聖約翰大學畢業，曾任中央通訊社社長、政治大學新聞研究所所長、中國文化大學三民主義研究所所長等職務。63年4月17日曾先生八十華誕時，中央通訊社、政治大學新聞研究所、國際獅子會、聖約翰大學同學會、曾氏宗親會等聯合為其舉行祝壽茶會，曾先生將壽禮捐設「曾虛白先生新聞事業獎基金」，每年頒獎給新聞學及大眾傳播理論等相關重要著述的作者與對社會服務有貢獻的新聞從業人員；曾先生並特別期許這項新聞獎能「具有改造整個社會型態的影響力」。

由於曾先生對大眾傳播事業、教育及社會國家具有重大的貢獻，中國文化大學於72年6月11日頒贈名譽文學博士給曾先生。民國77年曾先生耗時三年完成近六十萬字的《曾虛白自傳》，獲81年國家文藝獎。83年1月5日，曾先生以百歲高齡逝世，留給後人豐富的精神遺產。而他自己最得意的封號，就是做「一輩子的新聞記者」。



曾虛白先生新聞獎設立以來，堅持理想，秉持公共服務的宗旨，一直在鼓勵、支持、肯定一些努力不懈，為這個理想而貢獻心力的人士，它所獎勵鼓舞過的得獎者，有許多已在他們服務的行業頭角崢嶸，成為社會的優秀人才，對國家及社會具有很大的貢獻。

曾虛白先生新聞獎基金會原由曾先生親友等各界人士捐助新台幣200萬元為創立基金，自民國64年辦理以來，每年對新聞學術研究及公共服務有卓越貢獻者頒贈獎金，由於基金孳生的利息有限，歷年辦理新聞獎又需動支一些經費，多年來幸賴若干熱心人士慷慨解囊，及團體、企業贊助，使得這項新聞獎得以繼續辦理。98年至101年間本基金會與卓越新聞獎基金會合作，委由該基金會辦理曾虛白先生新聞獎。

自102年起，本基金會除自行辦理曾虛白先生新聞獎外，並與台達電子文教基金會合作擴大辦理，增設台達能源與氣候特別獎，提倡「環保、節能、愛地球」精神，獎勵媒體喚起國人環境永續意識，倡導綠能生活，有效發揮新聞報導前瞻、提醒及忠告等作用。



財團法人台達電子文教基金會 簡介

“因為一個企業，是生活在這個環境當中，跟所相關的人都有很密切的關係，所以企業除了營利以外，更要負起社會的責任。”

—基金會創辦人鄭崇華先生

台達電子文教基金會成立於1990年，由台灣高科技產業第一代創業家鄭崇華先生所創辦，為台灣領先投入且長期關注環境議題的基金會，以「能源與氣候教育推廣」、「綠建築概念普及」及「人才培育」等面向為推動主軸，透過舉辦各類展覽活動、經營綠建築場所、社群媒體平台及人才培育計畫，鼓勵民眾以創新形式實踐永續生活。

能源與氣候教育推廣

台達基金會長期從事能源與氣候教育推廣，包括從環境展演吸引大眾關注環境議題；低碳出版計畫深化人們氣候意識，鼓勵於生活中落實減碳，一步步體現，然後舉足輕重帶來改變。

台達基金會並投入開發能源教材「DEEP」，成立志工隊到小學校園教學，累計上萬名學生受益，並被許多學校選為教材。同時輔導中小學進行節能，最高使合作學校比一般校園節能73%。

綠建築概念普及

台達基金會鼓勵民眾節能改造，打造自己的低碳住宅；每年培育綠建築設計師，逐步普及綠建築概念，集結更多智慧與精力，實現一棟棟和諧的創作、真正美麗的永續生活。



台達基金會並陸續捐建綠建築示範場域，做出兼具永續經營與教育的示範。其中，成功大學孫運璿綠建築研究大樓，是全台首座「碳中和」建築；莫拉克風災後重建的那瑪夏民權國小，更上一層樓成為全台首座「淨零耗能」校園；近八十年的歷史建物台中一中「第一中學講堂」，在基金會捐建後更成為「負排碳」建築。

人才培育

台達基金會設立獎助學金與贊助普及教育活動，希望以人才培育為全球議題提供解決方案。過去多年，持續資助泰國華文教育資源，協助學子來台就讀深造；提供環境獎學金，鼓勵赴荷蘭與英國進修環境課程之台灣學子。

近年啟動科技大學自動化學程（Automation）及高中、高工基礎學科（STEM）大規模開放式線上課程DeltaMOOCx平台，盼能以數位技術讓好老師發揮最大的影響力，消弭高中到大學端城鄉差距與學用落差，以培育下一世代科技人才，為人類邁向低碳永續社會做好準備。

未來展望

面對未來的氣候變局，台達基金會盼藉由引介過往的成功案例，引領國內的節能標準，並與國際非營利組織長期合作低碳議題。基金會同步將持續於國內培養氣候與能源領域的決策者，在未來逐步影響關鍵政策，以期確保人類在追求經濟成長的同時，能兼顧環境永續議題，符合世代正義、環境正義的人類基本需求。



CNA
 中央通訊社
 THE CENTRAL NEWS AGENCY
 可信度最高媒體

中央通訊社是中華民國的國家通訊社，
 也是台灣最具影響力的公共媒體之一。
 長久以來，由於堅持專業，追求卓越，中央
 社孕育出特有的新聞美學：即時、客觀、正確、
 多元，不加油添醋，也不妄加揣測，有如礦泉水般，
 純正、清新又健康。
 第一手翔實新聞，請上中央社新聞網：<http://www.cna.com.tw>

曾虛白先生新聞獎

公共服務報導獎



曾虛白先生新聞獎

公共服務報導獎

入 · 圍 · 名 · 單

「把脈百萬從農大軍：農業職災誰聞問」系列專題報導

財團法人豐年社農傳媒／林慧貞、何嘉浩、林宜潔、陳麗婷

體育界的轉型正義 還要等多久？

今周文化事業股份有限公司／賴若函、陳柏樺、陳虹宇

當那一刀劃下

中央廣播電臺／詹婉如

「廢墟裡的少年一兩萬名被遺忘的高風險家庭孩子們」系列報導

報導者／李雪莉、簡永達、楊智強、張灝文、余志偉、林佑恩

隣工廠的告白！頂番婆電鍍污染農地專題

上下游新聞市集／孔德廉、張良一、陳青琳、蕭名宏、蔡佳珊

三立調查報告－「兒虐·無聲吶喊」系列報導

三立新聞台／葉雲炫、林永明

震撼·花蓮

公共電視／張岱屏、胡慕情、陳添寶、陳慶鍾、賴冠丞、柯金源

世代共好系列報導

聯合報系願景工程／梁玉芳、江睿智、林秀姿、蔡佩蓉、章凱閔

謊言台灣

遠見雜誌／彭杏珠、蕭玉品、蕭歆諺、蔡立勳

「新二代的難題」誰是鴨子？誰在打雷？

鏡傳媒／鐘聖雄、林俊耀、李又如、許玲瑋、熊凱文

評 · 審 · 的 · 話

「把脈百萬從農大軍：農業職災誰聞問」系列專題報導

農民職災，無所不在，卻長期受到忽略。本報導聚焦此議題，用具體案例呈現農民在勞動過程中的多重傷病，以及在沒有適當保險下，陷入求助無門的困境。本報導並深入分析農民職災的方案以及各方觀點，更借鏡他國做法。報導出來後，政府修法將農民職災保險納入。因此本報導有助保障農民的權益以及健全農業的發展。

體育界的轉型正義 還要等多久？

我國體育賽事佳績與選手成就向來受到高度矚目，然背後隱藏難堪黑幕。本報導獨家採訪公開指控選拔制度弊端的游泳選手，亦深入訪查協會與體育界各方意見，揭露體壇存在單一家族主導協會，淪為政治角力、帳務不明等長年問題。報導掌握時效引起公論，促成國民體育法修正，善盡媒體發揮影響力，推動公共政策之責任。

當那一刀劃下

本節目探討修復式司法，以兩個重要的案例為軸，並實際訪問關係人。從訪談中可知，在受害者心中，不只凶手伏法償命，才是伸張正義，而是加害者能知錯認錯。報導並呈現：經過修復式司法，受害者如何從失落的悲痛中化生出助人的動力，而加害者在得到諒解後也有重生的力量。故事呈現當事人的心路歷程，感人至深。

「廢墟裡的少年一兩萬名被遺忘的高風險家庭孩子們」系列報導

本作品透過大量走訪與深入追蹤，揭開生活在高風險家庭中的少年生活實像，顯示我國在相關保護措施的疏漏與不足。敘事自然感人、論述分明有序，能切入問題核心，吸納國際經驗，提出可行對策，並喚起社會關注，係媒體發揮公共服務功能的範例。

髒工廠的告白！頂番婆電鍍污染農地專題

本報導長期蹲點、明查暗訪，深入潛藏在農地中的電鍍違章工廠，揭

露違法業者的作為與心聲，並追溯電鍍產業的發展脈絡。不僅有助於釐清農地污染問題的癥結所在，並為污染解決之道勾勒出可能的方向，允為媒體發揮守望功能的佳作。

三立調查報告－「兒虐·無聲吶喊」系列報導

兒虐事件年年增加，本報導除檢視令人痛心案例，更調查幼兒園經營管理態度、教保員工作困境，以深度訪談呈現議題層次。報導亦舉稽查困難，進而檢視法規及兒少政策不足，比較社政與醫療差異，司法介入程度之必要。此議題對電視新聞而言，切入不難，說理清晰卻不易，本系列值得肯定。

震撼·花蓮

花蓮0206地震所造成災害，呈現罕見特殊性，採訪小組除第一時間製作紀實報導，更在震後數月持續追蹤探討，從地理地質到建築結構等證據，逐一以科學基礎論證檢視災害問題，提供大眾理解致災原因，並分析地質敏感區內建築與公共設施所必須評估面向，達到媒體傳播與警示問題之公共功能。

世代共好系列報導

近年來世代歧異的問題受到關注，但實際上世代有哪些異同呢？又應如何面對呢？本系列專題深入分析此議題，先進行民調發掘兩個世代（青世代或銀世代）的共同性（包括對居住、小確幸等）以及差異，再用深度訪談解釋其中的意義，並引介國內外案例闡述世代共好共榮之做法。本報導有助世代間的相互理解與和諧共存。

謊言台灣

針對受到廣泛關注與議論的假新聞課題，本報導以多元視角、個案解析與深入辯證，試圖鬆動其糾結難解的表象，並催化閱聽眾的深刻反思。難得的是，報導軸線不從特定立場或既定成見出發，論述平實而周延，具政策啟發價值與社會教育功能。

「新二代的難題」誰是鴨子？誰在打雷？

捨棄龐雜繁複的論證，不做聲嘶力竭的呼號，本報導透過多元媒材、個案揭露與數據分析，探索鮮少受到媒體關注的跨國銜轉學生課題。層次清晰、敘事生動，足以令讀者同理東南亞新住民家庭所面臨的考驗，並點出必須解決的政策缺口。

「把脈百萬從農大軍：農業職災誰問」系列專題報導

／ 財團法人豐年社農傳媒



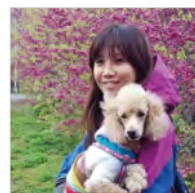
林慧貞



何嘉浩



林宜潔



陳麗婷

為了把關農產品安全，現在檢驗機構可檢測的農藥殘留種類已突破300多項。但在此同時，在田間現場生產農作物的農民健康與農業作業場所安全，誰來把關？

農業職災，無所不在。從農田到養殖池，從山村到濱海，不同的農林漁牧作業場所，潛藏著各式各樣對農業從業人員的職業傷害危機。

從農村來到漁村，一群超過60歲的「青蚵嫂」，每天駝背坐在20公分高的矮凳上剖出尚青的蚵仔，他們高達七成的人曾被剖刀割傷流血，面臨細菌感染的風險，98%的「青蚵嫂」都有骨骼肌肉痠痛的問題。

日本曾統計，農民因工作受傷、死亡者，每千人就有8.2~8.8人，遠高於全產業平均值的2~2.1人，且高齡者發生職災機率明顯較高。但在台灣，欠缺農業從業人員發生職業傷害的統計，勞動部的職業災害保障也沒有納入務農者。

舉例來說，在工廠調製農藥的一般勞工，若吸入化學品中毒，住院第四天起即有薪資補償。可是代噴業者每天暴露在農藥風險中，卻只能自己吃來路不明的保肝藥「排毒」，一旦因職業傷害住院，不但沒有勞保醫療給付，還得面臨毫無收入的困境。

在我們談友善農業、推動年輕人返鄉務農的同時，若未能友善正視農業職災所面臨的三高問題：高溫、高齡、高風險，農民只能一代又一代，在傷病中無限循環。

體育界的轉型正義 還要等多久？

／ 今周文化事業股份有限公司



賴若函



陳柏樺



陳虹宇

2017世界大學運動會籌辦期間，台灣游泳好手丁聖祐透過網路影片指控中華民國游泳協會遴選國手的流程黑箱。本刊在第一時間組成編採小組，採訪多位國家級選手，他們冒著犧牲運動生涯的風險，具名控訴台灣體育界長年由少數單項運動協會控制，選手遭受不公待遇的黑幕；另一方面，記者也實際走訪各體育協會，完整呈現兩造論述，揭露體育界長年來不能說的秘密。

本刊詳細剖析體協、政界及商界三方利益結構與運作方式，赫然發現，多年來，體協不僅存在由單一家族主導會務的弊病，還有帳務不明、政治人物成為門神凌駕專業，以及人為操控遴選制度等三大亂象。

《今周刊》為國內首家揭開體壇內幕的媒體，從事件爆發到本刊報導刊出，僅短短半個月的時間，本刊把握議題時效性，透過媒體力量的傳播，推動了台灣體壇的改革與進步，實現媒體應盡之社會正義的責任，本期出刊即震撼台灣社會，催生「國民體育法修正案」三讀通過，開啟台灣體育界改革的第一步。

當那一刀劃下

／ 中央廣播電臺



詹婉如

製作緣起：

新聞熱度後，曾被媒體追逐的被報導者，如何在鎂光燈外真實地活著？國家判加害者極刑，就算還給受害者「公道」嗎？記者尋找台灣重大刑事案件下的受害者及家屬，透過當事人陳述，與閱聽者共同思索，何謂讓事件真正「落幕」。

作品內容：

1.當那一刀劃下（一）「捷」難：鄭捷伏法兩年後

受訪者說：「我到央廣受訪。」記者說：「好，圓山站附近。」

受訪者說：「可是……我好久不敢獨自坐捷運了！」

鄭捷被處決2年後，受害者鼓起勇氣受訪，但也對事發至今，仍有媒體關心他們感到欣慰；5月10日鄭捷伏法兩週年的這天，我們特別製播這則專題報導，聽見，部份受害者想的跟你我不一樣。

2.當那一刀劃下（二）情「呂」：與加害者對話

懲處可以解決問題嗎？其實，校園與司法界都已有了不同的思考！專題，呈現「一命抵一命」之外的選擇；採訪，看到被判無期徒刑的「恐怖情人」在事隔5年後如何轉變，我們企圖在報導中呈現閱聽人較少聽見的面向，思考創傷情緒的多樣及在校園中根本解決問題、釜底抽薪之道。

迴響：

李老師：「謝謝您！校園修復式正義真是教育工作者可努力的方向。」

陳聽友：「這是一個我們平常人很少會觸碰到的視角，聽完有深刻的啟發。」

劉聽友：「好有重量的內容，受過傷的靈魂或許才能真正的堅強。」

「廢墟裡的少年——兩萬名被遺忘的高風險家庭孩子們」系列報導

／ 報導者



李雪莉



簡永達



楊智強



張瀾文



余志偉



林佑恩

這系列的報導從2017年3月起《報導者》採訪團隊開始追蹤，記者大量走訪台灣的安置機構、學校、社區、少年的工作場所，在11月完成「廢墟裡的少年」系列調查報導。而我們的關注持續到2018年至今。

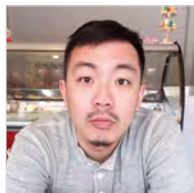
當台灣每年出生不到20萬個孩子，但落入底層的少年卻愈來愈多。然因少年是在社會權益上相當弱勢的群體，他們有著大人的身軀，被賦予各種責任，卻沒有相對應的權利；這個現象使得媒體較少致力於少年議題。

《報導者》首度揭開了台灣「高風險家庭下少年」的生活與生命真相，我們大規模採訪少年少女們；同時檢視社福安置、教育機構、勞政、司法等體系相關政策，以及少年如何在這些體系裡自求活路又如何被漏接？《報導者》更發現，少年們為了生計很早成為少年工和童工，他們在都市便利店違法值大夜班、工地當水泥工、凌晨在高海拔採高麗菜等等。這是媒體第一次揭露台灣少年工、童工的處境，在我們的追蹤下得知，台灣每年高達3萬多名童工和少年工，而這仍不包括未投保，難以計算的黑數。

我們同時深入破碎和複雜的家庭，分析這群風險少年增加的成因，揭開了過去20年源自底層家庭的家庭重組、藍領單親爸爸的結構。這系列也將視野拉到南韓、香港、英國，為未來政策提出有力的建議。

髒工廠的告白！頂番婆電鍍污染農地 專題

／ 上下游新聞市集



孔德廉



張良一



陳青琳



蕭名宏



蔡佳珊

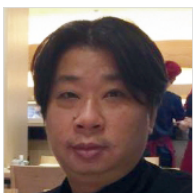
電鍍產業因其廢水高污染、高排放的特性，一直被視為農地使用的心腹大患，在不肖廠商的操作下，已有上千公頃農地遭受污染，無法生產。在彰化頂番婆地區，電鍍業每年相關產值上看千億，成功讓居民生活「鍍金」，但不當排放廢水帶來的重金屬污染，卻也讓農地病入膏肓。

農地違章工廠在近年備受關注，但在一片罵聲當中，深入採訪「禍首」工廠業者的報導卻不多。《上下游》透過長期蹲點與調查，取得「違法業者」的第一手說法和經驗，試圖從不同角度瞭解電鍍業的心聲。同時也走訪受污染的農戶，帶讀者深刻感受「田死不能復生」的無力。

本報導以清晰文字梳理錯綜複雜的議題，並搭配細膩插畫營造歷史感、凸顯出「彩色＝污染」的荒謬，並結合空拍影片和精采照片，共同塑造出專題的重量感，此外更別出心裁地設計「讀者評分系統」，讓民眾共同參與，盼望已成「歷史共業」的農地污染，也該由全民來共同關心、找出解決方案。

三立調查報告—— 「兒虐·無聲吶喊」系列報導

／ 三立新聞台



林永明



葉雲炫

近年，孩童受虐事件頻傳，檢視衛福部統計資料發現，兒保通報件數從2012年起逐年攀升，至2017年已經超過5萬9000件，因受虐死亡的人數有155人，創歷年新高。

本報導以2018年3月發生在幼兒園與家中的幾起重大兒虐事件，展開追蹤調查，發現台灣兒少安全網出現重大漏洞；從法規疏漏、托育管理鬆散，以及社工困境，再到司法取證偏頗，在在都是造成虐童案層出不窮的重要原因。

此外，本報導也揭露當前政府的兒童政策，呈現多頭馬車、疊床架屋的現象。包括教育局稽查不實、社工沒有足夠的公權力支持，新修訂的「兒少法」又屬於行政法，強制力虛弱，無法確實保護孩童。

尤其是2013年內政部兒童局熄燈，兒少保護重責開始併入衛福部保護司、社工司、心口司等，事權分歧，成效不彰；而地方政府發生之家暴兒虐案件，則普遍由資淺社工擔任第一線處理人員，但案量龐大、人力匱乏、力不從心，已是全國各縣市共同的難題。

兒少保護，乃是國家發展基石，本報導之論述觀點，包含托育管理、家庭教育，以及政府法規三大面向，除了揭露問題核心，亦提出可行解方，以高雄市社政、醫療與司法，三方拉起的兒少安全網為例，向政府提出建言，應盡速制訂一套完善的「兒童政策」，並投入更多資源，修訂相關法規，以建立更完整的兒少保護安全網。

震撼·花蓮

／ 公共電視



柯金源



胡慕情



張岱屏



陳添寶



陳慶鍾



賴冠丞

2018年2月6日深夜，花蓮近海發生規模六、震源深度僅十公里的淺層地震，造成四棟大樓倒塌，17人死亡的慘劇。

《我們的島》節目於清晨前往現場，當週立即製作播出40分鐘的深入紀實報導，從地質、建築結構、地理水文等各面向分析致災原因，並且也在震後五個月重返現場，拍攝土壤液化區域以及後續復原狀況。

【震撼·花蓮】

花蓮大震引起四棟大樓倒塌，人員傷亡，到底致災最主要的原因是什麼呢，地質學者調查發現倒塌的雲門翠堤等大樓，跟斷層帶其實還有相當距離，斷層帶附近還有非常多房屋並沒有損傷，顯然斷層錯動，並不是這四棟大樓倒塌的主要原因，其他的致災因素，包括建築本身結構的問題等等，必須被釐清……，未來斷層帶附近地質敏感區內的既有建築、公共設施的量體與設計，都要更加審慎評估，而不是盲目重建，坐等下一次災害發生。

【大震之後】

花蓮大震距今已經五個月，走在市區，當時倒塌的幾棟大樓，包括雲門翠堤、吾居吾宿、白金雙星，早已整平成為停車場，看不出一點震災痕跡。但是周遭部分房舍卻呈現些微的下陷、傾斜，居民有的撤離，有的繼續居住，地震的後遺症，至今仍沒有完全平復。

世代共好系列報導

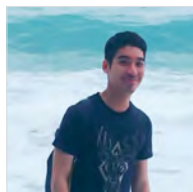
／ 聯合報系願景工程



江睿智



林秀姿



章凱閔



蔡佩蓉



梁玉芳

「世代」似成為理解台灣的關鍵詞之一。世代衝突、世代剝奪，甚至世代斷崖，都用以形容台灣不同世代間歧異。聯合報系「願景工程」致力在不同世代間搭起理解之橋，看見對方眼中所見、心中所憂懼，陸續推出「世代共好」系列報導。

首部曲「共容」篇，聚焦世代間的相互理解包容。願景工程開啟青銀世代的對話之門，專題探討「小確幸」、「狼性」字詞的始末，「厭世」如何變產業；也走進長輩圖的產地，透過報導撕下世代標籤，翻轉刻板印象。

本報也進行民調，指出台灣世代間的價值觀雖有歧異，卻有很大部分趨同，例如對於「小確幸」，不分青、銀世代，皆認同是活下去的動力；此外，跨世代都認同，自己對另一個世代負有責任，「世代共好」並非遙不可及。

二部曲「共榮」篇則聚焦職場上多世代同堂的碰撞與創新。不同世代帶著各自的價值觀進入職場，但差異不必然是衝突起點，也可能激盪出創新的動力。採訪團隊也前往德國，探究百年企業漢諾威捷運公司的轉型心法，如何結合老師傅經驗與青年員工數位能力，創造相乘效果。

專題也借鏡德國政府、企業做法，在國內倡議彈性工作、工時帳戶等就業制度。工作不再是朝九晚六的單一選項，透過彈性與創新，台灣職場將留住嬰兒潮一整個世代的智慧。

謊言台灣

／ 遠見雜誌



彭杏珠



蕭玉品



蕭啟諺



蔡立勳

近幾年來從國際到台灣，假消息、假新聞早已充斥各大媒體與網路社群間。有鑑於台灣社會充斥著各式各樣的謠言，國人面對本土假新聞早已無所適從。《遠見雜誌》善盡媒體之責，首開先例，完整探討台灣假新聞的氾濫亂象，破解網路謠言如何產製、傳播及販賣，並介紹民間自發性組織、專訪數位政委唐鳳，提出民間與政府防堵假新聞流竄的因應之道。

《遠見》發現，近年來流傳最廣的假新聞，當屬食藥類資訊，而製造謠言的大本營是內容農場，這些平台常以聳動標題與不實內容刺激流量，獲取收益。採訪團隊深入追蹤，拆解內容農場經營模式，提供讀者辨別資訊真偽的步驟。

而台灣社會長期的二元對立，亦成為政治假新聞的沃土，面對年底九合一選舉，各大社群平台儼然成為網軍攻防戰場，《遠見》整理出防止政治操弄的方法，避免有心人士混淆視聽。

雜誌出刊後，許多學者與民意代表主動關心造假議題，包含《聯合報》前社長張作錦、科技部長陳良基等，都於臉書轉發內容，而各界意見領袖也引用於社論探討，持續創造全民熱議氛圍。

值得一提的是，本報導更促成立委提案修正《社會秩序維護法》第63條條文，建議對散播假新聞者開罰，成功引領政府與民眾重視假新聞現象，造成極大的後續效益，體現報導對公共服務之卓越價值。

「新二代的難題」誰是鴨子？誰在打雷？

／ 鏡傳媒



鐘聖雄



林俊耀



李又如



許玲瑋



熊凱文

台灣很多「東南亞新二代」並不是新聞，但我們從統計資料發現，東南亞配偶子女占每年台灣新生兒比例，也已從2004年的7.97%，下滑到2016年的2.17%。然而，近一年來包括監察院在內的政府各單位，又開始關注一個新興東南亞新二代議題，就是所謂的「跨國銜轉學生」問題。

許多東南亞跨國婚姻家庭是相對經濟弱勢，配偶從東南亞來到台灣後，還得要工作補貼家庭經濟，加上台灣的托育資源稀缺，有些家庭在生育兒女後，會面臨「養不起」或「沒人幫忙帶小孩」的困境。這時，將兒女送回越南、印尼等「母國」扶養，就成了更便宜經濟的選擇。

如果這些孩子在升學的過程中被送回台灣，他們就會成為所謂的「跨國銜轉學生」，通常會面臨艱辛的文化、語言適應問題。這個問題很少在媒體上曝光，得到的關注也非常少。然而，移民署與教育部已經意識到問題的嚴重；他們相信未來會有越來越多這樣的孩子出現，不應該讓他們孤單面對考驗，必須要有資源進場協助。

本專題刊載後，全篇內文不但成為華語教學師資營的教材，記者也收到在越南工作的台商來信，主動表示他們也想籌措並整合資源，協助跨國銜轉孩童。

曾虛白先生新聞獎

新聞學術著作獎



曾虛白先生新聞獎

新聞學術著作獎

入 · 圍 · 名 · 單

批判和實踐典範的會診初探—以台灣電視遊民新聞為例

東森電視公司／許志明

評 · 審 · 的 · 話

批判和實踐典範的會診初探—以台灣電視遊民新聞為例

本書的問題意識清晰，主要分析台灣主流電視新聞如何再現遊民以及原因。本書結合兩個重要的理論（媒體奇觀論及布赫迪厄的實踐論）後建立了合理的研究架構，並進行有系統的文本分析及訪談。研究結果明確指出電視新聞如何呈現遊民形象，指出問題所在，並且也能提出具體改善建議，對新聞學研究和新聞實務上，均有具體貢獻。

批判和實踐典範的會診初探—— 以台灣電視遊民新聞為例

／ 東森電視公司



許志明

本研究主要運用「媒體奇觀」(media spectacle)理論來描繪電視遊民新聞的呈現及對社會造成的影響，並進一步探討，遊民新聞是在何種社會脈絡和階級的邏輯下，成為奇觀化的客體？

為了找出電視新聞工作者製播具有「類型偏向」的遊民新聞動機，本研究也嘗試將布赫迪厄(Pierre Bourdieu)實踐理論運用於電視新聞產製端，希望從媒體工作者為何、以及如何建構電視遊民新聞的角度上切入，以瞭解實踐典範下的媒體結構力量如何影響電視新聞工作者？結構同時提供那些工具、資本給新聞工作者？他們在工作表現上，又會使用何種戰略(strategy)、戰術(tactics)或技能(skill)？

「媒體奇觀」理論來自批判典範，而布赫迪厄的實踐理論則來自於實踐典範，各別主張有其衝突與矛盾之處，但藉由遊民新聞切入電視新聞的「病癥」探討，它們在理論上卻可以產生連結與互補。除了能明確指出現今電視新聞的病灶所在，並且也能提出具體改善措施，無論在理論和新聞實務研究上，都開創出一種全新的視野。

台達能源與氣候特別獎

新聞媒體組：報社及雜誌類



台達能源與氣候特別獎

新聞媒體組：報社及雜誌類

入 · 圍 · 名 · 單

「人在草木間——台灣有機茶的生態反思」

「有種！——台灣茶樹育種的故事」

經典雜誌／潘美玲

台灣瘋種電 從三贏變全民皆輸？

遠見雜誌／彭杏珠、蔡立勳

《深入追蹤》台灣史上第一個空污遷村案 800根煙囪的家

城邦文化事業股份有限公司－商業周刊／朱淑娟、程思迪、

吳怡寬、劉佩修

氣候變遷引爆餐桌危機

聯合報／蔡惠萍、董俞佳、洪欣慈、侯俐安、蔣宗裕

評 · 審 · 的 · 話

「人在草木間——台灣有機茶的生態反思」

「有種！——台灣茶樹育種的故事」

這兩篇有關有機茶的生態種植與茶樹育種的故事，採訪非常的紮實，故事娓娓道來，令人隨著情節的發展，回到歷史，也進入到現場。讓我們聞到泥土的味道，嗅到花香、草香；也感動到這群農業的先行者，他們的心，他們的執著，他們專業與智慧，讓我們看見台灣的希望。

台灣瘋種電 從三贏變全民皆輸？

為了在2025年實現「非核家園」的目標，政府所推動的太陽能光電計畫，如火如荼地展開。本文從政策背景、法令、生態等各面向，提出各種亂象分析與所遇到的困境，犀利地剖析台灣全民瘋種電的窘境，值得政府、業者與民眾共同來反省。

《深入追蹤》台灣史上第一個空污遷村案 800根煙囪的家

此篇以富含情感與整合性絕佳的圖文資訊，鋪排國家主導的大建設計畫中，犧牲的體系如何而成，以及體系中人的家園失落與健康困境。當環境用地被視為單向度的生產資源，將人排除移出為優先，而非朝向永續共存之路建置，這以循環經濟為名的新工業區計畫，只是坐實工業強奪良田故鄉，再次銘記無法共享的污名而已。

氣候變遷引爆餐桌危機

氣候變遷災難造成農損糧損，過去常以產銷與市場波動為報導主軸。此篇視野開闊，以糧食安全之問題框架出發，檢視災害新象，並跳脫人定勝天或看天吃飯的二元思維，提點韓國與祕魯等他國以適當科技與傳統智慧，回應極端氣候的不可預測性。無論是農法或農業經營模式，我們都需要發展更細緻、微型尺度及個別化的調適策略。

「人在草木間——台灣有機茶的生態反思」 「有種！——台灣茶樹育種的故事」

／ 經典雜誌



潘美玲

「人在草木間——台灣有機茶的生態反思」

台灣地小人稠，全島茶園面積僅1萬4000公頃，小農特色，作物多樣，近年來除了全球氣候異常，受季風影響的乾溼塵降（風、霧、雨、冰）、環境造成的微量污染，絕然無法避免，很少人敢奢言有機，有機，成為一種難能可貴的光環。

採訪北、中、南各地茶農，試圖從源頭找到「有機之道」，從土壤肥力、草生栽培、生物多樣性、人與自然之間的關係去尋找，發現人類唯有對環境友善，才能夠澤被己身的永續有機。

「有種！——台灣茶樹育種的故事」

2014年12月，最新品種的台茶二十二號通過命名審查，正式面世。育種人李臺強在茶改場服務二十多年，有感於1978年台灣一窩蜂「毀山植茶」的高山茶熱，因而誓願在品種上做出改良，讓平地也能種出高山茶香。經過18年的努力，退休前終於選育出親本為台茶十二號（母本）及青心烏龍（父本）的最新品種。

育種工作既勞心又勞力，每天拿著鋤頭在田間與泥土、日頭、茶種搏感情，背後如果沒有堅強的信念，很難長期支撐下去。育種是一條漫漫長路，在所有茶業相關研究中，育種是比較沒有掌聲的工作，卻也更需要獲得大眾的理解與支持。

台灣瘋種電 從三贏變全民皆輸？

／ 遠見雜誌



彭杏珠



蔡立勳

蔡英文政府喊出2025年「非核家園」目標，力拚太陽能發電。不僅中央帶頭動起來，地方也火力全開，堪稱全民「瘋種電」，預估未來20年將爆發2.7兆元的龐大商機，堪稱是台灣有史以來最大規模的建設。

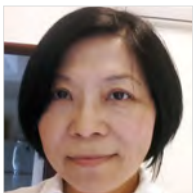
但短短一年多來，帶來不少亂象。由於光電為全新業務，中央與地方不同調；中央鼓勵家戶屋頂種電，事後卻發現違建嚴重，不適合安裝太陽能板；此外，台灣早期良田曾爆發「假農作、真種電」，政府把目標轉往不利耕作區，如今重心又轉向埤塘、漁塭、溼地，全民瘋種電，可能付出破壞生態的代價。《遠見》從政策、環保、產業商機三大層面，盤點台灣太陽能發電的現況。避免這場光電競賽，從三贏走向全民皆輸。

本議題引起中央及地方政府重視，針對本專題提出正式聲明及回應。報導亦引起媒體高度關注，邀請主寫記者彭杏珠至電台節目分享，如資深媒體人郭至楨在中廣新聞網的《Mr.Big》、政治評論家黃光芹在台北流行廣播電台《POP搶先爆》，皆有長達一小時的深度探討，全面檢討政府太陽能光電政策。

另本專題出刊時，亦吸引環團索取本期雜誌供會員分享傳閱，擴散議題影響力。本專題主文於遠見臉書粉絲團單次分享，按讚次數1420次，114則留言與211次轉載分享，引領各界高度重視台灣太陽能政策的影響。

《深入追蹤》台灣史上第一個空污遷村案 800 根煙囪的家

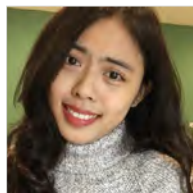
／ 城邦文化事業股份有限公司－商業周刊



朱淑娟



程思迪



吳怡寬



劉佩修

2019年，高雄大林蒲，將成為台灣史上第一宗因空污而遷村的案例。高雄大林蒲居民回家要經過891根煙囪，諷刺的是，最大污染源竟是中鋼、中油、台電等國營事業。

2016年11月，前行政院長林全，帶著高雄市長陳菊、經濟部次長沈榮津、三大國營事業董事長、環保署長到大林蒲，為長期造成污染向居民鞠躬道歉。之後高雄市政府做遷村意願普查，結果近九成居民贊成遷村。為何當地人想離開故鄉？這裏出了什麼問題？

於是，我們來到這裡，一層層剝開，發現這是一段「良田、海岸、村莊不見了」的悲慘歷史。

我們調查發現，這次遷村計畫，背後還有一個政府的重大建設需要用地，並不是擔心居民健康而主張遷村。大林蒲遷村後，政府可取得150公頃工業用地，做總統競選政見的「新材料循環園區」。可悲的是，40年來大林蒲人命運都與國家重大建設相連但無緣共享經濟，最後將失去家園。

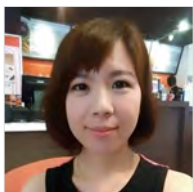
此套專題一併探討過去台灣知名遷村爭議案一紅毛港遷村留下來的問題，以及國際上，工業與環境共存共榮的例子。商周團隊投入包括平面、數位、影音報導，希望提醒各界監督國營事業的污染問題，對於政府的重大建設計畫，應更嚴謹檢驗。報導之後引發廣大迴響，許多媒體跟進報導。本來一件默默無聞的遷村案，也成為全國矚目的焦點。

氣候變遷引爆餐桌危機

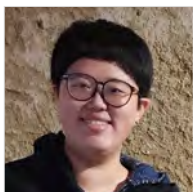
／ 聯合報



蔡惠萍



董俞佳



洪欣慈



侯俐安



蔣宗裕

高溫、暴雨、大旱、降雪，氣候變遷引爆餐桌危機。然而，護糧的因應之道，因無法立竿見影，過去始終被官方忽略，其不只造成農業損失，衍生的災害補助更是龐大的國家財政負擔，更衝擊全民糧食安全。

我們深入台灣農產地，瞭解第一線農民所遭遇到的困境。在報社的支持之下，跨國採訪以科技力應對極端天氣的韓國，以及透過傳統保種能量來因應的秘魯，他們的努力都十分有斬獲。在南韓我們看到，他們已經實際運行智慧農業，讓農業透過科技輔助，不再只能看天吃飯；秘魯追尋傳統農法、保種智慧，另也善用科技，透過無人機代替人力下鄉巡田，蒐集氣候資料，讓農業能抵抗氣候考驗。

報導分別從災害面出發，統整近年來節節攀升的農業災損，再透過國內、外小農的自力救濟案例與專家學者所提供的解方，從現象面到解方篇共五大主題深入淺出，引導讀者瞭解這個重要的議題。

台達能源與氣候特別獎

新聞媒體組：電視類



台達能源與氣候特別獎

新聞媒體組：電視類

入 · 圍 · 名 · 單

拚撤黃牌 漁業王國硬起來

中國電視公司／溫鈺萍、吳意萱、陳怡真、江長銘、倪世鋼

種一片森林

大禾映像製作有限公司／張晃維

衣之旅

大愛電視台／陳竹琪、張澤人、楊俊亭、陳彥珊、謝啟泉、張淑兒、萬家宏

還山記 永續生態紀實

大愛電視台／賴展文、顏邵璇

藍色眼淚·海廢大戰

三立新聞台／王詩雅、汪倩如、張稚昀、丁心雅、李宛儒、姚仁祥、劉伯奇、蔣宏儒

「小水力大創意」系列報導

公共電視／胡慕情、張岱屏、陳佳利、陳添寶、賴冠丞

「從節能到產能」系列報導

公共電視／張岱屏、陳添寶、賴冠丞、陳慶鍾

評 · 審 · 的 · 話

拚撤黃牌 漁業王國硬起來

漁業資源耗盡當頭，台灣「漁業王國」遇上國際永續規範警示，變革之路路迢迢。報導以「撤黃牌」為題，盤點各方對漁業三法改革成效，除了手段適切與否外，亦凸顯傳統遠洋漁人遇上全面科技監控，以及數據管理技術的困頓。當系統改變、產業升級的時程被壓縮，需轉型的除了漁民外，整體社會應落實永續消費也無法置身事外。

種一片森林

這是一個小題大做、精美而靜謐的作品，講述一個長年與森林樹木為伍的魯凱家族，以三十年的時間復育原生種的森林。攝影機安靜地注視跟隨育林人的行動與聲音，以安定的畫面承載了宋文生家族過去面對族人伐木的利益衝突，與其中波濤洶湧的不被諒解。難得的小品，卻為短視近利的社會提供另一種行動的長遠典範。

衣之旅

快時尚與華麗衣裳，如何成為凶猛的環境殺手？該專題動用人力橫跨四國五地，議題上溯生產、消費，下至回收、再生，將時尚與二手產業鏈的複雜與龐大呈現一覽無遺。三個系列赤裸攤開原本隱藏不見的成本帳單，一路追蹤記錄「美麗成衣」的蝴蝶效應，調查報導令人震撼，卻也提供消費者深遠的省思。

還山記 永續生態紀實

在中國為空污大國、治理沙漠化的時空脈絡下，專題以三年時間記錄甘肅的四個家庭，在「退耕還林、防沙治沙」移民政策中的變遷故事。有人自願、有人被迫，也有人自發興起防沙行動，在荒漠中為了下一代，各種折衝與選擇，以及隨之而來的代價、身分位置的轉變，紀實中沒有絕對的價值評斷，只有如實呈現不止息的考驗。

藍色眼淚·海廢大戰

跨國界與可移動，海洋成為全球廢棄物的最大垃圾場，難以歸屬並有效處理。塑膠垃圾與海污的因果關係逐漸受關注，各國採取不同行動。專題中將多國源頭減塑或除廢經驗進行排比、對照外，也討論儘管海廢大戰已是全球運動，對廉價塑膠與便利的成癮依賴，這終是一場不易休止的持久戰。

「小水力大創意」系列報導

如何翻轉集中、大型發電的思維慣行，重新盤點分散在農村水圳與小水利系統，轉換成在地綠電可能，本系列報導以台日的具體案例，填充了這個新想像的內涵。議題雖是發電，但報導內容不偏重技術面，流動的水力量，反而呈現了絕地逢生轉折後的人本精神，並蘊含了創新創意的興致，鼓舞人們微小但皆能起而行的動力。

「從節能到產能」系列報導

節能或產能，不只是政府部門的事，本報導以生活場域為範疇，討論能源來源與使用的更多組合性，將民眾的可主動性帶回能源轉型路徑中。除德國與新加坡對耗能建築的新規範與技術，能源自產自用與送電到部落幾則故事，在在提醒閱聽大眾，除關心電價外，使用者在能源轉型中應有的責任，也必須對用電文明有更多省思。

拚撤黃牌 漁業王國硬起來

／ 中國電視公司



溫鈺萍



吳意萱



陳怡真



江長銘



倪世鋼

海島台灣「漁業王國」美名已成過去式，2015年10月歐盟對台灣遠洋漁業祭「黃牌」警示，對台灣而言無疑是芒刺在背，兩年過去，歐盟官員再來台，確定台灣2017年解除黃牌警示無望，問題出在哪兒？專題企畫從政策面做為檢討，關注漁民實際感受，另外從環保生態切入，漁業議題除了是生計、經濟、產業問題外，更是環保、生態、永續的課題，每個環節環環相扣，至關重要。兩年來政府並非無作為，「漁業三法」上路，挨罰漁民動輒百萬起跳，怨聲四起，但歐盟依舊不買單，顯然拚撤黃牌絕對不能只靠「重罰」。

團隊從產官學多方論辯，試圖找出解方，學界認為政府做法太過嚴苛矯情，沒有顧及漁民現況和數位落差，例如「漁業報表」讓漁民痛批不知民間疾苦，老漁民學著用電腦在搖晃船隻上「KEY IN」捕獲量，確實不盡人情！

事實上漁業從捕撈到上岸，現階段的監控與管理依舊不足，政府唯有以國際角度不斷審視台灣實況，才能找出問題點，力求改進與產業升級！海洋是人類命脈，「永續」是不變目標，如何透過飲食、環保和教育，讓海洋資源代代流傳，我們試圖喚起大眾意識，朝永續目標邁進！

種一片森林

／ 大禾映像製作有限公司



張晃維

在海底世界中，珊瑚是提供海洋生態系穩定的關鍵。就如同森林提供了陸地生命一個得以均衡生存的永續力量。

無論是里山或是里海倡議，台灣的原住民族們，早已落實運用祖先教授予族人的智慧，與大地共生著。但隨著台灣政治與經濟的變革發展，商業開發進駐了原住民的傳統領域，而族人卻相繼地離開了原鄉。

「種一片森林」講述世居於屏東霧台鄉神山部落的宋文生家族。一個終日與樹木森林為伴的魯凱家族。他們持續復育台灣多樣性原生種森林，已有三十幾年的時間。從採種、育苗、種樹、護樹全都一手包辦。不僅如此，還冒著生命危險與偷渡濫伐的伐木商對抗。更痛苦的是，竟還遭族人指責擋人財路。因當時有眾多族人皆以伐木為業。諷刺的是，2009年的莫拉克風災，將其以伐木為業族人的部落重創，現在人去樓空什麼都沒留下。

不落井下石，不錦上添花，追求真實，是媒體從業者應當有的態度。在日漸崩壞的環境議題上，人們總是眼光放遠，期待著科技能解決塑料及一切問題。或許，我們應當著眼當下。就如宋文生家族，日復一日，年復一年，專注並堅定著他們所能做的。最終，一棵棵的小樹苗，也將成綠蔭森林。

衣之旅

／ 大愛電視台



陳竹琪



張澤人



楊俊亭



陳彥珊



謝啟泉



張淑兒



萬家宏

快時尚蔚為潮流，加上電子商務推波助瀾，導致全球成衣生產量逐年上升，價格卻越壓越低。大量而且低廉的服飾充斥，「賣越快、買越多、丟越快」，新型態的商業模式，最後變成環境殺手，一步步破壞地球生態。

來看兩個數字，2014年起，全球每年生產的衣服已經超過1000億件；而丟棄的衣服，不是被焚燒，就是以低成本被賣到其他國家。根據最新數據，全球二手衣交易量有430萬噸，以每公斤3.2件換算，約137億6000萬件，等於每分鐘有2萬6179件衣服被丟掉！為何美麗衣裳突然變成環境殺手？這其實是蝴蝶效應。

大愛新聞年度旗艦專題「衣之旅」，追蹤蝴蝶效應的旅程，也要帶觀眾看見華麗衣裳背後的代價。大愛台派出三組記者，分別走訪中國大陸、香港、孟加拉、肯亞，從衣服的製造、消費、回收、再生等四個面向一一剖析，這是一個非常複雜而且龐大的產業鏈，也有很多不為人知的細節。

還山記 永續生態紀實

／ 大愛電視台



賴展文



顏邵璇

為了讓下一代有更好的環境你願意付出多大的代價？

中國大陸長久以來被視為空污大國，聯合國數據指出，全球92%民眾呼吸的空氣污染物超標，每年逾600萬人死於空污，光是中國就超過上百萬人，是受害最嚴重的地區之一。1999年起中國提出退耕還林計畫，甘肅省在首波試行名單之列。

* 「這裡小時候風景很好、水也旺……大概20來年吧，水都乾枯了。」甘肅省騰格里沙漠邊上的小村莊，村民王銀吉的感受正反映了80年代以來大陸每年以2100公頃的土地快速沙漠化的冰冷數據。1999年，30歲的王銀吉自發興起了治沙的念頭：「把這個保護好，造福後代子孫。」開始了至今未歇的防沙歲月。

同樣在甘肅省靖遠鄉這頭，世居哈思山的子民則配合政策移民搬遷，有人自願、有人被迫，山下的日子和生計是渴望也是考驗。但無論是大家族的父祖輩或胼手養大孩子的單親母親，惦量的都是下一代的生活。

為了下一代，他們付出了甚麼樣的代價？大愛全紀錄歷時三年、記錄四個家庭為氣候變遷下永續環境所做的改變。

* 山林的子民化身護林員，看著數百戶村民撤守的家園說：「以前沒護林，草都被羊啃光光，只要一下雨就洪澇，退耕後有森林覆蓋就不太有洪水了，植被保護好就可以生態平衡，造福子孫後代。」

地球只有一個、天空沒有界線，甘肅退耕還林、防沙治沙的故事，或可做為每個地球公民借鏡。

藍色眼淚·海廢大戰

／ 三立新聞台



王詩雅



汪倩如



張稚昀



丁心雅



李宛儒



姚仁祥



劉伯奇



蔣宏儒

時間回到2016年，一位荷蘭18歲青年Boyan Slat，從當地的第一學府休學，他意識到人類已經把海洋當垃圾場，狀況只會更惡化，卻沒人挺身為海洋發出不平之鳴；他透過台灣總統創新獎座談會，希望與海相依的台灣正視海洋污染，因為當年台灣的淡水河被評為世界最污染河川的第十六名，而河川正是海洋污染重要來源。這也是我們啟動海廢報導的第一把鑰匙。

後來證明，淡水河被誤會了，因為估算和公布資料的國際海洋潔淨基金會，引用不適用台灣的大陸數據；但這場烏龍卻像一面照妖鏡，因為全球每年約有800萬噸的垃圾流入海洋，人類怎能無動於衷？而塑膠製品的堅韌與不易碎解，正威脅海中生物。因此在這系列報導裡，我們試圖尋找塑膠垃圾與海洋污染的因果關係與證據，協助閱聽眾理解現況。

「小水力大創意」系列報導

／ 公共電視



胡慕情



張岱屏



陳佳利



陳添寶



賴冠丞

不同於國外擁有幅員廣闊的地理環境，如何適地發展多元能源，分散能源使用的不確定風險，並避免綠能成為另一種環境破壞的元素，是台灣亟需面對與思考的議題。

台灣有完整綿密的水圳，根據能源局估計，小水力發電的裝置容量可達500MW以上，豐沛水力是隨手可得的資源，卻沒有被妥善運用，本集從台灣到日本走訪許多案例，探討小水力發電的可行性。

【能源再生社會】－日本

自福島核災以來，台灣社會開始重新思考能源轉型議題。一開始，仍以大型的風力與太陽能為發展主軸。但快速、大面積地投入太陽能與風電，同時為台灣帶來其他環境衝擊。以光電為例，即產生與農爭地的衝突，日本在福島核災後，透過投資村莊再生能源的資源，讓水圳成為活化鄉村的重要推力。

【小水力大創意】－台灣

水，灌溉農田、孕育生命、給人清涼，還蘊藏著源源不絕的巨大能量。不用燃料、沒有污染，發揮創意，小小水圳也可以成為電力來源，台灣從東部到西部、從社區到學校，都有人發揮創意，利用水的能量發電，讓綠能有更豐富的樣貌出現。

「從節能到產能」系列報導

／ 公共電視



張岱屏



陳添寶



賴冠丞



陳慶鍾

能源轉型不是把核電廠或燃煤電廠替代成再生能源，而是每個公民都意識到，自己做為能源使用者該盡的責任，從節能到產能，翻轉能源現況，就從每個公民自身行動開始。

【翻轉耗能建築】

一棟棟耗能建築，到了夏天就成了吃電怪獸。其實改造耗能建築並不困難。究竟有哪些妙招可以讓房子退燒，健康又省荷包呢？在許多先進國家，對建築的能源耗用都有嚴格規定，德國推出「被動房」，房屋的外牆跟窗戶，必須達到最嚴格的保溫隔熱標準，讓空調耗電量降到最低。新加坡ETH研究中心的未來城市實驗室，設計了一套既節能又省空間的空調系統，解決電力吃緊的治本之道，要從建築節能著手。

【自主發電在我家】

從麵包工廠到機車行，從商店到住家，能源自產成為一種趨勢，不論是自發自用、賣給台電或賣給其他用戶，綠能發展逐漸走出多元而不同的樣貌。當更多人願意參與，能源轉型會在家家戶戶的屋頂上開花結果。

【石板屋的光亮】

在平地電力隨手可得，方便到讓人們以為這是取之不盡的資源。但是在偏遠地區，每度電的取得都不容易。從2015年開始，台灣公民自主發電團隊，開始了送電到部落，陸續到同禮、神山、舊筏灣、舊好茶等部落送電。電是何其有限的資源。送電到部落的行動，從部落走出來，能不能讓平地的我們警覺，這看似便利的用電文明，究竟是進步，還是已經走到了邊緣？

台達能源與氣候特別獎

新聞媒體組：廣播類



台達能源與氣候特別獎

新聞媒體組：廣播類

入 · 圍 · 名 · 單

土匪嘉友藍腹鵡

警察廣播電臺臺南分臺／周宥騫、盧俊斌

「陽光臺東 邁向綠能自主」專題報導

國立教育廣播電臺臺東分臺／胡美足

風車底下的白海豚

國立教育廣播電臺彰化分臺／劉文珍、黃麗如

《新聞百分百》哭泣的城市之河，雲林溪重見天日

正聲廣播股份有限公司雲林廣播電台／白繼祥、陳冠綸、曾顥瑄

評 · 審 · 的 · 話

土匪嘉友藍腹鷗

節目挖掘社區的獨特資源，結合文史、生態的趣味與多層次的採訪內容，讓節目彰顯地方的價值，營造獨特的節目氛圍。從土匪村到「哇雞」，從男女老少的村民，他們與這片土地的親密、尊重與愛惜，都讓人感動不已。這過程讓我們看見記者的用心。

「陽光臺東 邁向綠能自主」專題報導

環繞綠能與知本溼地的開發與保護，環保團體、居民、部落、學者、業者與政府的對話，形成節目的架構。節目緊湊，各方論述充分。綠能的發展已是必走的道路，但台灣地窄人擠，加上生態的觀念發達，如何在理性的對話過程中，取得各方都可接受的方案，本案是重要的指標，而這報導是有助相關利害關係者彼此的理解與對話，值得肯定。

風車底下的白海豚

節目娓娓道來白海豚的生存困境，在滅絕的路上，又遇到風機施設的水下噪音等諸問題，更顯得危殆。

綠能雖然是必須要走的方向，但生物保育的政策執行，看見政策之窘境，顯現發展與保育之間的矛盾。

這嚴肅的問題顯然沒有被政府重視，節目所觀照的問題，值得肯定。

《新聞百分百》哭泣的城市之河，雲林溪重見天日

雲林溪掀蓋，這是世界性的議題，如何恢復生態的原貌，如何拉近城市居民與河流的情感，歷史還留在人民的心裡，工程技術成為被關注的焦點。節目透過居民的回憶，透過技術官僚的說明，也透過居民參與式的規畫，強化掀蓋之後的親水、防洪、文化歷史保存等的功能。節目還辦居民座談會，顯見製作單位的用心。

土匪嘉友藍腹鵲

／ 警察廣播電臺臺南分臺



周宥騫



盧俊斌

製作宗旨

蟬聲、鳥啼……這是台灣的天籟之音！

春雨、夏艷、楓紅、殘雪……這是台灣的四季氣息！

氣候、環境失衡、高樓雜沓，尤其是台灣大自然中的精靈—原生鳥類物種已漸漸稀少，對於與我們共生於這片土地的鳥類來說，有多少原聲必須趕在物種、棲地還未被破壞或消失之前，就先做好調查與記錄，才能凝聚共識，進展為環境優先、保育生命的價值觀。藉由節目中專家引領及各種不同鳥類原聲欣賞、研究和保育的推動，看見人類破壞環境之後土地的反撲，也透過節目內容，讓下一代孩子別只顧滑手機，親臨大自然，細聽源源不息的鳥語花香。

節目製作呈現方式

從不同環境收集鳥類的聲音，透過不同場景，細聽環境中聲音的層次，搭配專業的鳥類知識、活潑生動的方式認識與聆聽台灣原聲。

本集「土匪嘉友藍腹鵲」內容

藍腹鵲是當地標誌，也是嘉義縣縣鳥，走訪嘉義縣番路鄉公興社區山上，瞭解居民對自然保育的用心，保有在地文化並將自然教育傳承，讓生態與人和諧共存。

節目預期成效

（一）節目定位：成為環境生態傳播的平台。（二）節目功能：生態知識培養、保育理念引導。（三）節目規畫：與各公部門、學術單位合作，進行資源整合，達到寓教於樂的功能。

「陽光臺東 邁向綠能自主」專題報導

／ 國立教育廣播電臺臺東分臺



胡美足

製作動機

臺東達魯瑪克部落去年9月成立了全國第一個公民電廠，臺東縣政府今年年初公告招商，規畫在臺東知本溼地招商建置東部唯一、也將是全國最大面積的地面式太陽光電園區。臺東縣在綠能電源產業上起步稍慢，一般民眾對於太陽光電及綠能產業不甚瞭解，期盼藉由本專題報導，讓更多臺東民眾認識綠能相關知識並喚起以綠能產業友善土地，建立環境保護意識。

報導內容

1.綠色能源將是未來驅動經濟發展的新引擎，臺東縣政府推動綠能同時，卻意外引起保護溼地與建置太陽光電園區的衝突，該如何發展綠能產業同時達到環境保護及永續發展的目標？值得探討與關切。

2.臺東位在臺灣東南一隅，電力主要由南端的核三廠及北端的花蓮火力電廠提供。由於電力來源大都仰賴外地供輸，如果面臨強烈颱風或地震，是否有可能斷電形成黑暗孤島？尤其偏鄉部落最容易面臨斷電之苦，無論是縣府或是部落自治單位都關切能源自主議題。

3.政府為落實2025年非核家園政策目標，行政院民國105年9月核定「太陽光電兩年推動計畫」，預計在2年內設置太陽光電目標達1.52GW，並且規畫於144年再生能源發電占比要達到20%。106年行政院「前瞻基礎建設計畫」在綠能建設方面，宣布以太陽光電、風力發電以及沙崙綠能科學城為主要發展項目，推廣國內再生能源使用比例，在此綠能時代趨勢下，民眾應認識綠能產業如何於在地實施？同時透過光電專家學者提供意見後，企業及民眾能評估是否適合加入綠能產業？

風車底下的白海豚

／ 風車底下的白海豚



劉文珍



黃麗如

為邁向2025非核家園目標，政府推動新能源政策，其中因為台灣擁有36個絕佳風場優勢，離岸風電備受矚目。而在36個優良風場中，21支落在彰化外海，預計2030年，彰化外海就能有1000座風機，換算發電一小時發電量一個四口之家20個月的用電量，離岸風電一年發電量高達246億度，含蓋683萬戶用電量。

但是離岸風電在施設時，得將基樁打入海底，做為風機架設的基礎，過程中需要沉沉地重擊近5000下才能將直徑10多公尺粗的基樁打入海底，每打一次都會釋放出巨大的聲響；而巨大的風機吃力地轉動著，那轉動的沉重，同樣的將聲音傳入海底。聲學專家湛翔智博士說，光是船隻經過所產生的水下噪音量大概都會超過100分貝，這種噪音量很像我們聽到飛機起降噪音的感受。

這些聲音，讓以聲波找尋食物、定位方向或交流、溝通的台灣白海豚受到嚴重的傷害。中華鯨豚協會說，輕則讓鯨豚遷徙離開他們的棲地，到噪音較小卻可能不適合他們休息及覓食的環境；重則會損傷鯨豚的聽力，在混濁的海中，失去靠聽力回聲定位辨認環境的能力，在「又聾又瞎」的情況下失去野外生存的能力。

除了聽力受損外，水質污染、濁度提高，都將讓原本就面臨生存危機的台灣白海豚岌岌可危。

從桃園一路往南到彰化、雲林，幾乎西海岸的外海都有離岸風場，而這個範圍也正是台灣白海豚的棲地，水下噪音，可能逼得白海豚不斷地遷移甚或無處可躲，58隻罕見的白海豚，因著政府綠能政策下愈來愈多的風機變得愈來愈少。

《新聞百分百》哭泣的城市之河，雲林溪重見天日

／ 正聲廣播股份有限公司雲林廣播電台



白繼祥



陳冠綸



曾顯瑄

河川，是一個城市的肺，被蓋起來等於是讓城市失去呼吸的自由，一條流經整個大斗六市中心的城市之河，全長約7.1公里，乘載著許多人的兒時記憶，卻在民國80年被加蓋了，之後上面有了停車場、開始蓋房子，還有了流動攤販，從此以後，來到雲林，提到雲林溪，只會想到雲林溪美食廣場，不會知道那條溪流是什麼模樣。

25年後，雲林縣政府爭取了三億元的經費辦理掀蓋工程，直到中央政府的前瞻計畫推動，挹注了11億經費，這個計畫也成了國家前瞻計畫雲林縣亮點之一；然而從105年雲林溪掀蓋計畫開始動工後，這條城市之河打開後的樣貌會是如何，引起大眾的關心，附近居民更關切的是停車位會變少，造成不便。

然而，雲林溪當年加蓋的其中一個因素是因為溪流污濁，臭味難忍，但是在許多年以前，它也曾經乾淨到可以下去摸蛤仔，而溪流的污染是人們長時間不斷地將生活污水、農業廢水以及餐飲業廢水往裏面倒造成的結果；現在，必須要付出相當大的代價才能夠解決水質問題，在掀蓋計畫第一期工程完工，人民開始自組雲林溪文化聚落聯盟辦理座談會，提出第一期工法的缺失，是太過水泥化、不夠親水、不夠自然、忽略文化背景、沒有保留樹木，於是，掀蓋之後要面臨的除了水質的淨化、教育大眾、提升污水接管率，還有文化、生態保育與溪流的融合度，至此，我們看到的城市之河，不再只有都市防洪的功能。

風機愈多，白海豚就愈少。

新媒體組（含獨立記者及網路媒體）
台達能源與氣候特別獎



台達能源與氣候特別獎

新媒體組（含獨立記者及網路媒體）

入 · 圍 · 名 · 單

50年來最慘蜂況，搶救蜜蜂大作戰—全球護蜂風潮

上下游新聞市集／孔德廉、賴郁薇、鄭傑憶、簡嘉穎

「六輕營運20年：科學戰爭下的環境難民」系列報導

報導者／房慧真、林雨佑、蔣宜婷、吳逸驊、余志偉、陳貞樺、黃禹禎、余崇任、何榮幸

一年了，你好嗎？看見台灣，看見齊柏林

三立新聞網／劉世澤、蔡依芳、邱明瑜、葉立斌、呂品逸、張家寧、羅正輝、陳則凱、謝美伶、柯智翔

評 · 審 · 的 · 話

50年來最慘蜂況，搶救蜜蜂大作戰－全球護蜂風潮

蜜蜂受到農藥的危害，已普遍受到全球性的關注，台灣近幾年來蜜蜂受到農藥危害，蜂蜜大幅減少，可是政府部門卻缺乏有效對策。本文從國內外經驗，提出對策建議，內容紮實，深具參考價值，足見編採的專業與用心。

「六輕營運20年：科學戰爭下的環境難民」系列報導

這是一篇重量級的報導，「滾動式調查報導」帶來論述揭發再揭發的功效，令人不禁懷疑政府的角色扮演。

本文可以看出台塑如何運用「科學的」研究說話，如何運用大量的回饋金，敦親睦鄰，提供各種建設及就業的機會，這些龐大的利益背後，麻痺了人心；然而，也讓人看見小蝦米奮力一搏的勇氣。端看那一張張受害的容顏，豈能任由「系統性造假」繼續危害！能將生冷的研究呈顯出動人的報導，本文的格局與說故事的能力，值得肯定。

一年了，你好嗎？看見台灣，看見齊柏林

本作品相當用心地從多面向去記錄及緬懷齊柏林導演的生平。對於這位求仁得仁的藝術家，我們更深刻理解，他生命的內裡，尤其他兒子齊延洄面對鏡頭，冷靜、堅毅又溫暖的敘述，令人動容。

齊導讓我們看見台灣人高貴的質地，在面對拍片的艱困過程，他仍是那麼地堅定而充滿希望。

齊柏林教我們的，是如何不放棄對這片土地的愛，甚至以身相許！我們從本作品中看見這最真切的一面。

50年來最慘蜂況，搶救蜜蜂大作戰—— 全球護蜂風潮

／ 上下游新聞市集



孔德廉



賴郁薇



鄭傑憶



簡嘉穎

「嗡嗡嗡、嗡嗡嗡，大家一起勤做工。」童謠裡，蜜蜂勤勞的形象深植人心，人類與蜜蜂共存的景象也由來已久，曾幾何時，這些朋友的身影逐漸從城市和鄉間淡去，到底各地的蜜蜂發生了什麼事？養殖的西洋蜂為何成千上百的失蹤或死去？存活在野外千年的野蜂又為什麼身染重病？

《上下游》走遍中南部養蜂重鎮，透過第一手觀察，帶領民眾走入經濟養蜂所面臨的「地毯式死亡」現場，追尋養殖西洋蜂神秘消失的原因；並跟著蜂農一起踏入山間，追逐台灣野蜂的蹤跡和發病跡象，挖掘蜜蜂及養蜂人面臨困境，讓讀者能一步一步瞭解現今環境對蜜蜂造成的影響。

面對層出不窮的蜂產業問題，本專題進一步凸顯我國政府「多頭馬車式」管理的荒謬，讓產、學界紛紛出面呼籲，政府應重視問題盡早成立專責部門，做好整體性規畫，勿只從表面產值來推斷一個產業的價值。本專題並透過派駐歐洲、日本記者的跨國報導，詳盡描述各國面臨的不同蜜蜂困境和應對之道，提供台灣政府借鏡。

蜜蜂不只是農業的一環，「全民養蜂」已於全球吹起一股風潮，本專題也呈現多元養蜂的蓬勃發展，見證民間對蜂群的熱愛與努力，讓「友善環境」的發展理念深植人心。

「六輕營運 20 年：科學戰爭下的環境難民」系列報導

／ 報導者



房慧真



林雨佑



蔣宜婷



吳逸驊



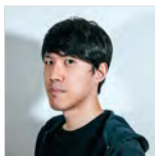
余志偉



陳貞禛



黃禹禛



余崇任



何榮幸

台塑六輕今年營運屆滿20週年，六輕對於台灣環境生態與居民健康究竟造成什麼樣的影響？也到了全面體檢的關鍵時刻。

過去針對六輕污染的科學研究總是各說各話，《報導者》記者長期深入調查，撥開科學研究的重重迷霧，直接探討「六輕的污染為什麼測不到？測到了也不算數？」因為這是一場中央部會為難地方政府的科學戰爭；而「六輕的污染為什麼沒有定論？學者之間爭論不休？」背後則是產學聯手製造的科學煙霧彈。

本系列報導首度揭露台塑集團空污數據的三大類型弊端，從偽造CEMS數據遭判刑、到軟體汰換遭罰款10億元，連六輕委託的檢測廠商也造假，證明台塑集團「系統性造假」的嚴重性，未來應落實環境稽查、追討不法利得以遏止歪風。

而六輕周遭居民的處境，則如同想走也走不了，只能在自己土地上流浪的「環境難民」。本系列報導也多元呈現雲林麥寮鄉、台西鄉、彰化大城鄉台西村三地居民的不同心情，讓外界瞭解「環境難民」的真實樣貌。

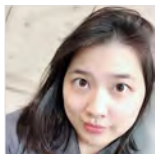
針對經濟部工業局進行中的六輕20年總體檢，本系列報導更提出深入觀察與具體建議，期待此次總體檢能真正提升六輕工安水準，並促成六輕積極轉型。

一年了，你好嗎？看見台灣，看見齊柏林

／ 三立新聞網



劉世澤



蔡依芳



葉立斌



呂品逸



張家寧



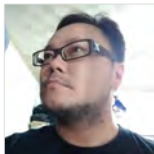
羅正輝



陳則凱



謝美伶



柯智翔

製作緣起

106年6月10日，導演齊柏林因拍攝「看見台灣二」搭上直升機前往花蓮勘景卻意外墜機身亡，此意外事件在國內引起震撼，齊導畢生奉獻在空拍台灣之上，透過他的鏡頭，讓生活在這片土地的人，能看見台灣的美好，也看見台灣遭到破壞的一面，齊導的鏡頭，喚醒了我們對這片土地的熱愛，以及必須給這片土地的尊重，今年6月正是齊導意外逝世一週年，三立新聞網基於對齊導的尊敬及緬懷，製作了懷念齊柏林的專題，希望各界不要忘了這位愛台灣的導演以及他所留下來希望我們愛這塊土地的信念。

特色

這篇報導，從多個面向去記錄及緬懷齊導的生平，包括專訪他的家人、朋友及貼身助理，一窺他如何踏入空拍台灣這個領域，以及他對這件事情的投入，幾則影音專訪都能觸動人心，也讓外界對齊導不為人知的一面有更多的瞭解。

其次，三立新聞網也重回了亞泥及清境農場兩個現場，而這兩個現場，是看見台灣播出之後引發最多討論的地區之一，透過深入的訪談，我們讓外界知道，這兩個地方的人們是如何看待自己生存的地方。

另外，我們也取得部分齊柏林珍貴的空拍照片，包括台北市信義區、南投日月潭，這些照片見證了台灣土地的轉變，是珍貴的歷史史料。

評 · 審 · 委 · 員



中正大學傳播學系暨電訊傳播研究所教授
胡元輝



新故鄉文教基金會董事長
廖嘉展



臺灣大學新聞研究所教授
林麗雲



建業法律事務所資深顧問
國際記者聯盟執行委員
余佳璋



主婦聯盟環境保護基金會董事長
賴曉芬

曾虛白先生新聞獎暨 2018 台達能源與氣候特別獎



前言

財團法人曾虛白先生新聞獎基金會（以下簡稱本基金會），為獎勵優秀新聞人才與學術著作，特設置「曾虛白先生新聞獎」。同時為呼籲我國新聞界重視環保新聞，將「環保」、「節能」、「永續」等精神體現於環境教育及保護之推廣，特在企業響應下增設「台達能源與氣候特別獎」。

獎勵規範

報名資格

中華民國境內依法設立之報社、雜誌社及廣播、電視事業機構或專業新聞網站之新聞從業人員，及撰寫新聞報導之自由投稿人。

徵件範圍

以106年7月1日至107年6月30日發表、刊播之新聞作品（系列作品至少四分之三符合參賽日期規定，超出參賽日期之作品以半年為限）。

收件日期

107年7月1日至7月31日。

獎項內容

曾虛白先生新聞獎

1. 公共服務報導獎：時事、社會公益等重大議題之新聞報導，對公共服務有卓越貢獻者，包含平面、廣播、電視媒體及專業新聞網站之作品。
2. 新聞學術著作獎：傑出之新聞學術研究、著作與出版。

台達能源與氣候特別獎

喚起國人環境永續意識，倡導綠能生活，有效發揮傳播影響力之優質新聞報導，特在企業響應下增設「台達能源與氣候特別獎」。

1. 新聞媒體組：1. 報社及雜誌類 2. 電視類 3. 廣播類
2. 新媒體組（含獨立記者及網路媒體）

參賽作品規格

》》》 曾虛白先生新聞獎

1. 公共服務報導獎：收件範圍包含報社、雜誌、廣播、電視、專業新聞網站之新聞報導（不含評論及攝影）。參賽作品規格如下：
 1. 報社及雜誌類：
事件或議題之新聞報導（不含評論及攝影），每件作品以十篇為上限。
 2. 電視類：
事件或議題之新聞報導，參賽作品燒錄成光碟，總長度不得超過一小時。若以客語、原住民族各族語言或新移民各國語言播出，需附中文字幕。
 3. 廣播類：
事件或議題之新聞報導，參賽作品燒錄成光碟，總長度不得超過半小時。參賽作品若以客語、原住民族各族語言或新移民各國語言播出，需附中文內容。
2. 新聞學術著作獎：獎勵範圍包含（1）新聞學及大眾傳播理論、（2）大眾傳播產業各項實務之研究及革新設計、（3）新聞及大眾傳播事業史。參賽著作或書籍以自民國106年7月1日至107年6月30日出版者為限。

》》》 台達能源與氣候特別獎

1. 新聞媒體組
 1. 報社及雜誌類：
事件或議題之新聞報導（不含評論及攝影），每件作品以十篇為上限。
 2. 電視類：
事件或議題之新聞報導，參賽作品燒錄成光碟，總長度不得超過一小時。若以客語、原住民族各族語言或新移民各國語言播出，需附中文字幕。
 3. 廣播類：
事件或議題之新聞報導，參賽作品燒錄成光碟，總長度不得超過半小時。參賽作品若以客語、原住民族各族語言或新移民各國語言播出，需附中文內容。
2. 新媒體組（包含獨立記者及網路媒體）：需附發表網址及A4紙本全文三份。

獎勵方式

1. 每獎項複審選出入圍作品數件，進入決賽。各獎項再選出年度一件得獎作品，頒予獎座乙座與獎金新台幣10萬元。
2. 評審結果未達評審認定標準者，得予從缺。

評審辦法

由本基金會聘請專家學者組成評審團，評審工作分初審、複審與決審三階段，並於複審結束後公布入圍名單。

報名方式

1. 報名需附作品三份、報名表一份、限五百字內主題說明表三份，請以A4紙張剪貼成冊，並加裝封面。上述參賽資料請附光碟一份（包含參賽人照片電子檔）。
2. 可由機構推薦報名或個人自行報名。每一新聞事業機構每一獎項至多推薦兩件。同一作品不得報名一個以上之獎項。
3. 團隊報名者，報社及雜誌類每一作品參賽人數上限為五人，廣播及電視類人數上限為十人。
4. 參賽者請至中央通訊社網站（www.cna.com.tw）「第44屆曾虛白先生新聞獎暨2018台達能源與氣候特別獎」報名專區，下載報名表及主題說明表。以掛號郵寄至：10485台北市中山區松江路209號，財團法人曾虛白先生新聞獎基金會收。信封請註明「報名第44屆曾虛白先生新聞獎：○○獎」或「報名2018台達能源與氣候特別獎：○○類」。一律以郵戳為憑，逾期恕不受理。

注意事項

1. 社會各界對入圍者資格有疑義時，應於入圍名單公布後十日內，檢具相關書面資料向本基金會提出，逾期將不受理。
2. 入圍獲獎之作品，倘有侵害他人權利、非自行製作或違反法令情事，且經查證屬實者，本基金會將取消其入圍及得獎資格，並收回其已領得之獎座及獎金。
3. 參賽作品及所附資料，將不予退回。
4. 報名單位或個人，需自行決定申請獎勵類別。
5. 為擴大活動之宣傳，入圍作品、得獎作品之著作人應授權本會就其作品做無償非商業性使用與永久典藏。得獎者並應配合本基金會所舉辦之相關推廣活動。

Thank you

感 · 謝

第44屆曾虛白先生新聞獎暨2018台達能源與氣候特別獎
承蒙以下機構熱心贊助，他們的支持是推動新聞學術研究和
新聞服務的一大助力，謹此 敬表謝意。（依筆畫順序）

台灣中油股份有限公司
電話：(02)8725-8535
地址：台北市信義區松仁路3號

台灣電力公司
電話：(02)2365-1234
地址：台北市中正區羅斯福路三段242號

行政院環境保護署
電話：(02)2311-7722
地址：台北市中正區中華路一段83號

財團法人中華民國證券櫃檯買賣中心
電話：(02)2369-9555
地址：10084台北市中正區羅斯福路二段100號15樓

悠遊卡股份有限公司
電話：02-2652-9988
地址：台北市南港區園區街3-1號13樓

富邦人壽保險股份有限公司
電話：(02)8771-6699
地址：台北市松山區敦化南路一段108號

臺灣證券交易所
電話：(02)8101-3101
地址：台北市信義區信義路五段7號3樓、9至12樓

財團法人曾虛白先生新聞獎基金會
董事長：張瑞昌
執行秘書：徐國賢
副執行秘書：陳承功、唐聲揚
行政組：蕭敬瑜、陳健胤 行銷組：張麗鵬、黃湘絃
專刊組：韓菁珊、范育菁

主辦單位 | 財團法人**曾虛白**先生新聞獎基金會

 **DELTA** 台達電子文教基金會

承辦單位 |  **財團法人中央通訊社**